**СПЕЦІАЛЬНІ ПРАВИЛА ДЛЯ КАТЕГОРІЇ МІЖНАРОДНИЙ ПОВНОМЕТРАЖНИЙ ФІЛЬМ**

**А. ВИЗНАЧЕННЯ**

Міжнародний фільм визначається як повнометражний кінофільм (не менше 40 хвилин), виготовлений поза межами Сполучених штатів Америки з діалогами переважно не англійською мовою. Також приймаються документальні та анімаційні фільми.

**В. УМОВИ ПОДАННЯ**

1. Фільм має вперше бути випущено у прокат у країні подання не раніше, ніж 1 жовтня 2018 року і не пізніше 30 вересня 2019 року та публічно демонструватися протягом щонайменше семи днів поспіль у комерційних кінотеатрах з вигодою для продюсерів та демонстраторів. Матеріали подаються на 35 мм або 70 мм плівці, або в цифровій 24- або 48-кадровій прогресивній копії із мінімальною проекційною роздільною здатністю 2048 на 1080 пікселів, формат зображення джерела відповідає стандарту зображення ST 428- 1:2006 D-Cinema Distribution Master; стискання зображення (якщо використовується) відповідно до ISO/IEC 15444-1 (JPEG 2000); а також файли зображень та звуку, упаковані як пакети цифрових кінотеатрів (DCP) у форматах "Interop" або "SMPTE DCP". SMPTE DCP відноситься до SMPTE ST429-2 та суміжних специфікацій. (Формат Blu-ray не відповідає вимогам Digital Cinema.)

Аудіо у форматі Digital Cinema Package (DCP), як правило, має мати 5.1 або 7.1 дискретних аудіоканалів. Мінімум конфігурацій для не-моно аудіо мусить мати три канали: Лівий, Центральний, Правий (конфігурація Лівий/Правий неприпустима для театрального показу).

Звукові данні мають бути відформатовані відповідно до стандарту аудіо характеристик ST 428-2:2006 D-Cinema Distribution Master та стандарту зіставлення та маркування аудіоканалів ST 428-3:2006 D-Cinema Distribution Master.

1. Фільм має рекламуватися та демонструватися у театральному прокаті відповідно до уявлень про нормальну практику театрального прокату повнометражних фільмів. Фільм не має обов’язково бути випущено у прокат у США.
2. **Фільми, що в будь-якій версії публічно демонструвалися чи розповсюджувалися поза театральним релізом до їхнього першого кваліфікаційного театрального релізу, не можуть подаватися на розгляд Кіноакадемії.** Позатеатральна публічна демонстрація та розповсюдження включають, проте не обмежуються випадками:

- Телепоказу та показу на кабельному телебаченні

- PPV/VOD (показу на основі передплаченого перегляду або за принципом "відео за запитом")

- Розповсюдження DVD копій

- Розповсюдження на авіалініях

- Розповсюдження в мережі Інтернет

1. Оригінальний запис діалогу, а також готовий кінофільм має бути переважно мовою чи мовами інакшими від англійської. **Чіткі, точні субтитри англійською мовою обов'язкові.**
2. Країна подачі має засвідчити, що творчий контроль над фільмом у значній мірі належить громадянам або жителям цієї країни.
3. Усі питання відбору та правила відбору вирішує Виконавчий Комітет категорії «Міжнародний повнометражний фільм».

**C. ПОДАННЯ**

1. Будь-яка країна може подавати свій найкращий кінофільм на розгляд Академії. Відбором цього кінофільму має займатися одна організація, журі або комісія, що складається з митців та/або професіоналів зі сфери кінематографії. Список членів цієї Відбіркової комісії необхідно подати Академії не пізніше, ніж до **п'ятниці 28 червня 2019 року**. Країни, що подаються вперше або які не подавалися попередні п'ять років, повинні надати список Відбіркової комісії для схвалення Академією до вівторка 31 грудня 2019, щоб мати можливість подаватися на наступне (93-є) нагородження. Країни мають право не подавати фільми щороку.
2. **Від кожної країни приймається лише один фільм.** Фільми можуть бути передані в Академію, як тільки вони будуть відібрані.
3. Академія забезпечить онлайн доступ для затверджених Відбірковою комісією стрічок для того, щоб продюсери обраних фільмів мали змогу надати повну виробничу інформацію.
4. Наступні матеріали мають бути надіслані до Академії до **17.00 за Північноамериканським тихоокеанським часом у вівторок 1 жовтня 2019 року:**

-

- ***Три копії*** їрозбірливими чи DCP копія, що надаються на розгляд Академії, мають бути ідентичними за змістом та тривалістю із фільмокопією на плівці чи DCP копією, що використовувалася у театральному прокаті.

- Завантажений цифровий контент

- 50 DVD-дисків із поданим фільмом без трейлерів або інших сторонніх матеріалів, здатних відтворюватись у 0 / NTSC стандарті DVD-програвача. DVD-диски повинні бути в окремих паперових конвертах і повинні містити тільки назву фільму, тривалість та країну. На етикетках або конвертах DVD-дисків не може бути жодних іллюстрацій, рекламних матеріалів, контактної інформації, назви компанії чи логотипу фільму

- Повний список акторів та знімальної групи

-

-

- ів, з позначеним головним зображенням

- кіно

- Зразок рекламних матеріалів щодо кінотеатрального релізу фільму

1. Фільмокопії, DCP та DVD-диски зберігаються в Академії протягом усього процесу голосування і не підлягають вилученню. Подаючи фільм, режисер погоджується з тим, що Академія має право робити копії та розповсюджувати їх лише для голосування. Академія зберігає для своїх архівів один примірник кожного кінофільму, який отримає номінацію у категорії «Міжнародний повнометражний фільм». Додаткові копії та DCP тих фільмів, які будуть номіновані, повертатимуться відправникові за рахунок Академії.

**D. ГОЛОСУВАННЯ**

1. Номінанти у категорії «Міжнародний повнометражний фільм» визначаються у два етапи:
	1. Етап перший. Відбірковий комітет категорії «Міжнародний повнометражний фільм» переглядатиме подані та прийняті фільми, що надійшли до цієї категорії і голосуватиме за фільми шляхом таємного голосування. Сім фільмів, що набрали найбільшу кількість голосів під час голосування, а також три додаткові фільми, визначені голосуванням Виконавчого комітету премії у категорії «Міжнародний повнометражний фільм», увійдуть до короткого списку із десяти фільмів.
	2. Етап другий. Комітет премії у категорії «Міжнародний повнометражний фільм» має переглянути десять фільмів з короткого списку та провести таємне голосування для визначення п'яти номінантів у категорії.
2. Фінальне голосування за нагороду у категорії «Міжнародний повнометражний фільм» проводитиметься серед активних і живих членів Академії, які переглянули усі п'ять номінованих кінофільмів.
3. Статуетка Академії (Оскар) присуджується кінофільмові і приймається режисером від імені усієї творчої групи. З міркувань Академії, країна-виробник також зазначається як номінант. Ім’я режисера відбивається на табличці статуетки після назв країни та фільму.

**Е. ОБМЕЖЕННЯ ЩОДО РЕКЛАМИ ТА ПУБЛІЧНОЇ ІНФОРМАЦІЇ**

2. Згідно правил 92-го Оскару, усі учасники конкурсу мають дотримуватися регулюючих правил Кіноакадемії щодо промокампанії фільму, і, в разі невиконання цих правил, підлягають покаранню, у вигляді дискваліфікації Спостережною Радою. З правилами можна ознайомитись за посиланням Oscars.org/regulations

**F. МОЖЛИВІСТЬ ПОДАННЯ В ІНШІ КАТЕГОРІЇ**

1. Міжнародні повнометражні фільми можуть бути подані на розгляд 92-ї нагороди академії в інших категоріях, за умови, що вони відповідають правилам, що регулюють ці категорії.

**2. Кінофільми номіновані на премію у категорії «Міжнародний повнометражний фільм» не можуть претендувати на нагороди Академії у будь-якій іншій категорії у будь-якому наступному році.** Кінофільми, що не потрапили до номінації на премію Найкращого фільму іноземною мовою можуть подаватися на нагороди в інші категорії наступного року, якщо фільм відповідає правилам, що регулюють ці категорії.